



DIDAM BAYONNE

LA VILLE DE BAYONNE PRÉSENTE | EXPOSITION | ERAKUSKETA
dans le cadre des Mémorables 2023

OMAR VICTOR DIOP

HISTOIRE(S) D'UNE AFRIQUE CONTEMPORAINE

12 JUILLET - 17 SEPT. 2023

2023ko UZTAILAREN 12tik IRAILAREN 17ra

Entrée libre du lundi au dimanche de 14h à 19h30, jours fériés inclus
Fermé du 28 au 30 juillet (Fêtes de Bayonne)

« Une exposition estivale exceptionnelle ouvre ses portes au Didam. Exceptionnelle par la qualité et la renommée du photographe à qui elle est consacrée, mais également par les engagements artistiques, sociologiques et humains de ce dernier.

Omar Victor Diop a connu en dix ans une ascension fulgurante dans le monde de la création contemporaine, ses œuvres sont diffusées dans les plus grands musées et fondations internationales et viennent nourrir nombre de collections prestigieuses. Cette renommée n'est pas usurpée et vient toucher le regard de chaque spectateur de ses portraits et autoportraits hauts en couleurs. Dans une démarche qui combine arts plastiques, mode et histoire, il raconte, interroge et propose un monde plus humaniste et universel, dépassant les violences séculaires entre l'Afrique et l'Occident.

Cet été, plongez dans le portrait d'une photographie africaine libre et contemporaine ! »

Jean-René Etchegaray

Maire de Bayonne - Président de la Communauté d'agglomération Pays Basque

Pedro Camejo, 2015

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



MAGNIN-A est une galerie d'art contemporain fondée en 2009 à Paris par André Magnin et dirigée par Philippe Boutté, experts reconnus de l'art moderne et contemporain africain. Découvreuse de talents, la galerie représente des artistes confirmés et émergents.

Commissaire d'exposition indépendant depuis 1980, André Magnin commence ses recherches sur l'art contemporain dans les cultures non-occidentales à partir de 1986 pour l'exposition historique « Magiciens de la Terre », présentée au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut Commissaire-Adjoint. Il s'engage ensuite avec la C.A.A.C.-The Pigozzi Collection pour développer la plus importante collection d'art contemporain Africain au monde. Il en assure la direction artistique pendant 20 ans, partageant sa vie entre l'Afrique et l'Europe. Depuis 1991, il a fait connaître de nombreux artistes africains à travers de multiples expositions collectives et personnelles dans les plus grandes institutions internationales. Il est conseiller artistique pour des expositions qui se sont tenues à la Fondation Louis Vuitton ou encore au MoMA de New York.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Renseignements et inscriptions :
06 02 42 71 39 / mediation.didam@bayonne.fr

MERCREDI 12/07 > INAUGURATION

18H > Vernissage de l'exposition en présence d'Omar Victor Diop et d'Hugo Brami, directeur adjoint de la Galerie Magnin-A
Ouverte à tous et animée par l'association Euskadi-Sénégal.

L'association Euskadi-Sénégal a été créée en 2000, prenant la suite de l'APSAP (Association des Personnels Sportifs de l'Assistance Publique), fondée en 1994 par Aziz Diallo, médecin sénégalais. Elle a pour but la mise en place de projets d'aide médicale ponctuelle auprès des populations rurales d'Afrique et intervient au Sénégal au sein de postes de santé enclavés afin de promouvoir la santé infantile et maternelle, lutter contre le paludisme et soutenir des projets de développement communautaires.

euskadiseneegal.com

JEUDI 13/07 > RENCONTRE AVEC OMAR VICTOR DIOP

14H-15H : Découverte de l'exposition et échanges avec le photographe sur son parcours et son œuvre.
Gratuit, sans inscription.

SAMEDI 15/07 > CONFÉRENCE

« QUAND L'AFRIQUE APPARAÎT DANS L'HISTOIRE DE L'ART »

Par Jean-Yves Roques

16H : À la rencontre des hommes et femmes noirs dans l'histoire occidentale de l'art et éléments d'arts africains primitifs et contemporains.

Proposée par l'association L'Enfance de l'Art.

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

MARDI 18/07 & LUNDI 11/09 > ATELIERS D'ÉCRITURE

9H30-12H30 : animés par Laurent Platero, Revue *Encre(s)*.

Ouvert à tous. Payant : 11,50 € - Séniors 10 € - Carte Déclic 8 €.

Nombre de places limité, sur inscription.

MERCREDI 19/07 & JEUDI 14/09 > VISITES COMMENTÉES À L'INTENTION DES AGENTS DE LA VILLE

13H : Visites commentées proposées par la médiation du Didam.
Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

SAMEDI 22/07 & SAMEDI 9/09 > VISITES COMMENTÉES GRAND PUBLIC (VF ET EUSKARA)

16H : Visite commentée en français

17H : Visite commentée en euskara

Proposées par la médiation du Didam.

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

MERCREDI 26/07 & JEUDI 27/07 > ATELIERS EN FAMILLE !

SPÉCIAL FÊTES DE BAYONNE

11H : Découverte de l'exposition et atelier plastique sur le thème des Fêtes de Bayonne !

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

À LA MANIÈRE D'OMAR VICTOR DIOP

"Touche pas à mon pote", "Metoo", "Grève de la jeunesse pour le Climat"... Les luttes et protestations des 20^e et 21^e siècles bousculent nos sociétés et interrogent le futur de notre vivre-ensemble. Célébrez à votre manière ces luttes historiques ou actuelles et envoyez-nous vos mises en scènes photographiques, portraits ou autoportraits à la manière d'Omar Victor Diop. Vos messages créatifs les plus marquants, les plus drôles et les plus esthétiques seront affichés le temps de l'exposition.

Support numérique à envoyer par mail avant le 14/09/23 à :
mediation.didam@bayonne.fr.

En participant à cette proposition, vous signerez une autorisation de droit à l'image autorisant la diffusion sur les supports numériques de la Ville de Bayonne (sites web & Didam et réseaux sociaux) et dans l'espace d'exposition du Didam.

FÊTES DE BAYONNE, OUVERT LES 26/07 & 27/07

Pendant les Fêtes, l'exposition est ouverte au public de 14h à 19h30 jusqu'au jeudi 27 juillet. Fermée du 28 au 30 juillet, elle sera de nouveau accessible le lundi 31 juillet à partir de 14h.

MERCREDI 06/09 > ATELIER EN FAMILLE «WAX CRÉATION»

11H : Découverte de l'exposition et atelier plastique sur le thème du wax (textile africain en coton, aux motifs de couleurs vives et imprimé selon une technique à la cire).

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

SAMEDI 16/09 & DIMANCHE 17/09

> JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

16/09 > CONCERT DE L'ENSEMBLE 0

17H : Concert inventif et inspiré proposé par le musicien Stéphane Garin.

Envoûtement assuré, bercé par les images de l'exposition !

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines : de la musique minimaliste des Américains à ses propres compositions à travers deux trios, il performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé.

ensemble0.com

Gratuit, sans inscription.

17/09 > CLÔTURE DE L'EXPOSITION & VISITES COMMENTÉES

de 14H à 19H30 : Dernier jour pour profiter de l'exposition, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine. Gratuit.

15H-17H : Circuit commenté dans les rues de Bayonne autour de l'histoire noire de la ville.

Proposé par l'association Mémoires & Partage.

Départ : Place de la Liberté / Arrivée : Didam.

à partir de 17H : Visite libre de l'exposition

Proposée par la médiation du Didam.

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

Née à Bordeaux, Mémoires & Partages est une association internationale qui développe son action autour de l'éducation populaire à la mémoire partagée. Elle œuvre à Bordeaux et au Sénégal, mais aussi au Havre, à La Rochelle, à Bayonne et à Paris, et cherche à transmettre aux populations de ces villes la véritable histoire des esclavages, des résistances et des contributions.

Mémoires & Partages propose des parcours-mémoires du racisme à travers des visites guidées des villes au prisme de l'histoire de l'esclavage et de la traite des Noirs, des expositions et manifestations publiques et un projet innovant : la Maison Esclavages et Résistances, structure réparatrice et réconciliatrice luttant contre l'héritage raciste de l'esclavage.

memoiresetpartages.com

SCOLAIRES, HORS TEMPS SCOLAIRE ET GROUPES

Visites commentées en français et projets spécifiques proposés par la médiation du Didam. Renseignements et inscriptions : Maider Mourguiart 06 02 42 71 39 / mediation.didam@bayonne.fr

DIDAM

BAYONNE

6 QUAI DE LESSEPS – BAYONNE
LESSEPS KAIA, 6 – BAIONA

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN DE LA VILLE DE BAYONNE

RENSEIGNEMENTS | DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE DE LA VILLE DE BAYONNE
| XEHETASUNAK | BAIONAKO KULTURA ETA ONDAREAREN ZUZENDARITZA | 05 59 46 63 43 |

didam.bayonne.fr

Bayonne*
BAIONA-PAYS BASQUE
Plurielle et si singulière

MAGNIN-A

suez

france
bleu
pays basque

SUD
OUEST

BAIONA

BAIONA-PAYS BASQUE
MUSEUM



Adama, 2013

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

Pour moi, il s'agit de prendre la parole en tant qu'enfant d'Afrique, conscient de sa place dans le monde et soucieux de la qualité de la représentation qui est faite de ses peuples.

Omar Victor Diop



Allegoria 7, 2021

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris

EFFERVESCENCE ET TRANSMISSION

Devenu en peu de temps l'un des grands noms de la photographie africaine et internationale contemporaine, Omar Victor Diop développe un intérêt pour la photographie dès son plus jeune âge. Enfant, il est nourri par les chefs-d'œuvre de la littérature afro-caribéenne et par des personnages tels que Ségou, de l'auteur Maryse Condé, qui passent de l'état d'étranger à celui de notable dans une société donnée. L'artiste considère ce parcours comme représentatif du sien : un parcours au cours duquel il s'est retrouvé du côté des minorités qui doivent prendre exemple sur des modèles, en s'adaptant à des contextes différents et à de nouvelles manières d'être.

Allegoria 5, 2021

© Omar Victor Diop

Courtesy Galerie MAGNIN-A, Paris



Diplômé de l'École Supérieure de Commerce de Paris, il travaille à la British American Tobacco Afrique puis met fin à une carrière en communication d'entreprise pour se consacrer pleinement à sa carrière d'artiste. Il connaît un grand succès en 2011 aux Rencontres de Bamako, biennale de la photographie africaine, où il se distingue par une œuvre combinant arts plastiques, mode et portrait photographique.

Dans sa première série intitulée *Le Futur du beau*, Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. S'ensuit la série *Le Studio des Vanités* qui dresse à partir de 2012 le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il y capture le style de vie et la diversité des sociétés modernes africaines en s'inspirant des grands photographes africains historiques, Mama Casset, Seydou Keïta, Malick Sidibé, mais aussi du célèbre créateur Jean-Paul Goude.



Omar Victor Diop se met en scène dès 2014, en jouant dans sa série *Diaspora* des portraits de personnalités africaines ayant marqué l'Histoire. Ce travail marque le début d'une consécration internationale. La série *Liberty* (2017) poursuit cette démarche historique en juxtaposant des moments marquants de protestations Noires, événements distincts dans le temps, la géographie ou l'ampleur, mais que le photographe replace dans une chronologie commune : celle d'une quête de liberté trop souvent bafouée. Ces représentations sont un hommage à ceux qui aspirent à la liberté et à la dignité. L'œuvre d'Omar Victor Diop fait ainsi le lien entre l'histoire et la modernité des sociétés africaines.

Avec *Allegoria*, quatrième série présentée ici, le photographe sénégalais débute un nouveau chapitre qui aborde la question de l'environnement et l'importance des défis climatiques que rencontre le continent africain. L'artiste y incarne une humanité en charge de protéger une planète malmenée et fragilisée dans sa beauté naturelle comme dans la richesse de sa faune et de sa flore.

Dans cette exposition exceptionnelle à Bayonne, et par une création nourrie de symboles, Omar Victor Diop invite à poser un regard nouveau sur la société africaine, sur la diversité de ses modes de vie et sur les visages créatifs du continent. Une photographie qui ouvre les yeux sur les violences du passé et sur les douleurs infligées à notre planète pour mieux engager le monde contemporain vers l'universel et l'humain.

