

Direction de la communication,  
du dialogue citoyen et de l'attractivité territoriale  
05 59 46 60 40  
communication@bayonne.fr

Le 12 juillet 2023

## NOTE DE PRESSE

« *Histoire(s) d'une Afrique contemporaine* »

Omar Victor Diop

Du 12 juillet au 17 septembre 2023



Poser un regard contemporain et créatif sur l'Histoire et la modernité des sociétés africaines, sur leurs relations avec le monde occidental et leur nourriture réciproque, voici ce que propose le photographe de renommée internationale Omar Victor Diop. Dans une exposition exceptionnelle programmée par la Ville de Bayonne cet été au Didam, l'artiste sénégalais devenu en l'espace de dix ans seulement l'un des grands noms de la photographie africaine contemporaine présente un travail numérique haut en couleur autour du portrait et de l'autoportrait. Cette exposition, complétée d'une riche programmation culturelle, est proposée du 13 juillet au 17 septembre au Didam par la Ville de Bayonne en partenariat avec la Galerie Magnin-A, Paris.

Héritier des grands photographes africains, Mama Casset, Seydou Keïta et Malick Sidibé, Omar Victor Diop invite, dans une création nourrie de symboles, à poser un regard nouveau sur la société africaine, sur la diversité de ses modes de vie et sur les visages créatifs du continent. Une photographie qui ouvre les yeux sur les violences du passé pour mieux engager notre monde contemporain vers l'universel et l'humain.

Le parcours d'exposition au Didam se développe sur trois salles qui présentent 45 œuvres (tirages numériques encadrés et impressions stickers) réalisées par Omar Victor Diop entre 2012 et 2021. Il valorise l'histoire et la créativité contemporaine des sociétés africaines ainsi que leurs relations anciennes et modernes avec le monde occidental ou interroge encore sur la question environnementale et nos communs naturels en devenir fragile. La proposition scénographique offre ainsi un regard sur la démarche engagée du photographe à travers ses différentes séries : « Diaspora », « Liberty », « Allegoria » et « Le Studio des Vanités ».

**Sites web : [omarvictor.com](http://omarvictor.com) et [magnin-a.com](http://magnin-a.com) [omar\\_viktor](http://omar_viktor) et [galerie\\_magnin\\_a](http://galerie_magnin_a)**

## **OMAR VICTOR DIOP**

**Né en 1980, Dakar, Sénégal. Omar Victor Diop vit et travaille entre Paris et Dakar.**

Omar Victor Diop développe un intérêt pour la photographie dès son plus jeune âge. Enfant, il est nourri par les chefs-d'œuvre de la littérature afro-caribéenne, et par des personnages tels que « Ségou » de l'auteur Maryse Condé, qui passe de l'état « d'étranger » à celui de « notable » dans une société donnée. Omar Victor Diop considère ce parcours comme étant représentatif du sien, un parcours au cours duquel il s'est retrouvé du côté des minorités qui doivent prendre exemple sur des modèles d'adaptation à des contextes différents et de nouvelles manières d'être.

Diplômé de l'École supérieure de commerce de Paris, il travaille d'abord à la British American Tobacco Afrique. Cependant, il met fin à une carrière en communication d'entreprise pour se consacrer pleinement à sa carrière d'artiste et connaît un grand succès en 2011 aux Rencontres de Bamako, biennale de la photographie africaine.

**Omar Victor Diop se distingue par une œuvre qui combine les arts plastiques, la mode et le portrait photographique.** Il affectionne particulièrement le mélange de la photographie avec d'autres formes artistiques, entre autres la création textile, le stylisme et l'écriture créative pour donner vie à son inspiration. Pour lui, l'art est le seul dialogue qui ne cessera jamais, un dialogue qui s'inspire constamment de ceux qui redéfinissent et choisissent leur vie future, convaincus que c'est la seule manière de sortir de l'ordinaire et de laisser une véritable empreinte sur les hommes.

Dans sa première série intitulée « **Le Futur du beau** », Omar Victor Diop détourne les biens de consommation et les déchets afin d'en vêtir ses modèles tout en questionnant les standards de beauté et d'élégance. S'ensuit la série « **Le Studio des vanités** » qui, à partir de 2012, dresse le portrait d'une génération africaine créative, ambitieuse et urbaine. Il capture le style de vie et la diversité des sociétés modernes africaines. Il s'inspire alors des grands photographes africains historiques, Mama Casset, Seydou Keïta, Malick Sidibé, ainsi que du célèbre créateur Jean-Paul Goude. Dès 2014, avec la série « **Diaspora** », Omar Victor Diop se met en scène en jouant des portraits de personnalités africaines ayant marqué l'Histoire. Cette série marque le début d'une consécration internationale. La série « **Liberty** », en 2017, évoque et juxtapose des moments marquants de protestations Noires, événements certes distincts dans le temps, la géographie ou l'ampleur, mais que le photographe replace dans une chronologie commune, celle d'une quête de liberté trop souvent bafouée. Ces représentations sont un hommage à ceux qui aspirent à la liberté et à la dignité. L'œuvre d'Omar Victor Diop fait le lien entre l'histoire et la modernité des sociétés africaines. *« Cela fait exactement dix ans que j'ai saisi un appareil photo avec l'intention de montrer la lutte de mon peuple, ses moments de fierté, son altruisme, son incroyable diversité et sa capacité d'adaptation. »*

**« C'est une mémoire qu'il faut célébrer et dont il faut se rappeler, parce qu'on ne peut pas gommer les passages sombres d'une histoire et ne se rappeler que des passages glorieux, sinon c'est comme ça que l'on se retrouve avec un avenir qui n'est pas réalisable. »**

Dans sa dernière série, « **Allegoria** », débutée en 2021, le jeune photographe initie un nouveau chapitre qui aborde à travers plusieurs collages numériques la question de l'environnement et l'importance des défis climatiques que rencontre le continent africain. En une quinzaine de photographies allégoriques, il présente un futur où les images de la nature ne seraient plus que virtuelles, collées sur des fonds artificiels après avoir été extraites d'anciens ouvrages d'histoire naturelle. L'artiste y incarne l'humanité devant protéger la vie, une humanité environnée d'espèces florales et animales bientôt disparues, soucieuse de ne pas connaître un futur sans biodiversité. Il propose un discours écologique différent, qui ne pointe pas du doigt, mais se positionne plutôt à la manière des maniéristes de la Renaissance.

*« Allegoria, c'est l'allégorie d'un regret vers lequel nous allons en tant qu'espèce humaine si l'on continue de dépouiller cette planète de tout ce qu'elle a de végétal et organique. La mélancolie d'une nature qui n'existe plus, c'est bientôt. »*

Il souligne par ailleurs qu'il y a très peu de représentations des Noirs dans l'iconographie écologiste, ces populations étant un peu à l'écart de cette conversation première pour nos sociétés contemporaines, *« alors même que les terres où vivent les hommes et les femmes noirs seront les derniers champs de bataille dans cette lutte pour la préservation de la planète ».*



### **Omar Victor Diop**

Pedro Camejo, 2015

Jean-Baptiste Belley, 2014

Impression jet d'encre  
pigmentaire sur papier Harman  
By Hahnemühle 120 x 80 cm  
Édition de 8 + 2 épreuves  
d'artiste

© Omar Victor Diop - Courtesy  
Galerie MAGNIN-A, Paris

Pedro Camejo (1790-1821), connu sous le surnom de « Negro Primero » ou « le Premier Noir » fut un soldat vénézuélien qui combattit avec l'Armée rebelle durant la guerre d'indépendance du Venezuela, gravissant les échelons jusqu'au poste de Lieutenant. Il doit son surnom au fait qu'il était toujours au front lors de toutes batailles. Il fut le seul officier noir dans l'armée de Simon Bolivar.

## EXPOSITIONS (sélection)

### 2022

Omar Victor Diop, Fotografiska, Stockholm, Suède. Omar Victor Diop, Turku Art Museum, Finland.

### 2021

Saraaba, Galerie Le Manège – Institut Français du Sénégal, Dakar. Heritage, Galerie MAGNIN-A, Paris.

### 2020

Alpha Crucis, Musée Astrup Fearnley, Oslo, Norvège (curateur: André Magnin).

Les Vagamondes, La filature, Mulhouse, France.

Radical Revisionists : Contemporary African Artists Confronting Past and Present, Moody Center for the Arts, Houston, Texas, Etats-Unis.

Now Look Here, The African Art of Appearance, Asterweg 17, Amsterdam, Pays-Bas.

Kyotographie, Tokyo, Japon.

Liberty : Chronologie Universelle de la Protestation Noire, La Criée, Marseille, France.

### 2020 - 2019

Posing Beauty (curateur: Deborah Willis). Delaware Art Museum, Etats-Unis.

Fort Wayne Museum of Art, Indiana, États-Unis. Flint Institute for the Arts, Michigan, Etats-Unis.

New Jersey State Museum, New Jersey, États-Unis.

### 2019

Jeux de balles, jeux de ballons. Musée de Tessé, Le Mans, France.

Fashioning black identity, Africa and the African diaspora, Monash Gallery of Art, Melbourne, Australie.

### 2019-2015

Making Africa, A Continent of Contemporary Design, exposition itinérante Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Allemagne.

Guggenheim Bilbao, Bilbao, Espagne.

CCCB Barcelona, Barcelona, Espagne.

Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas.

High Museum of Art, Atlanta, Géorgie. Albuquerque Museum, Albuquerque, New Mexico. Blanton Museum of Art, Austin, Texas, Etats-Unis.

### 2018

Géricaults shipwreck revisited, On Refugees and Migrants, Goethe-Zentrum, Bakou, Azerbaïdjan.

Daegu Photo Biennale, Role-playing - Rewriting Mythologies, Daegu, Corée du Sud. Omar Victor Diop - LIBERTY / DIASPORA, Autograph, Londres, Angleterre.

Ex Africa, CCBB, Brésil.

ReSignifications

> The Cooper Gallery, Ethelbert Cooper Gallery of African & African American Art, Hutchins Center, Harvard University, Cambridge, Etats-Unis.

> Palermo University, in collaboration with New York University, for Manifesta Event A Queen Within: Adorned Archetypes, États-Unis.

Visual Arts Biennial of Mercosul, Santander Cultural, Porto Alegre, Brésil.

Nous sommes Foot, Mucem, Marseille, France (curateurs: Florent Molle, Gilles Perez). Africa Africa, Exploring the Now of African design and photography, Palazzo Litta. Corso Magenta, Milan, Italie.

African Passions, Cadaval Palace, Evora, Portugal (curateur : André Magnin).

Go Figure, Pizzuti Collection, Columbus, États-Unis.

### 2017

African Print Fashion Now, Fowler Museum at UCLA, Los Angeles, Etats-Unis.

Omar Victor Diop, Project Diaspora, SCAD FASH Museum of Fashion + Film, Atlanta, Etats- Unis.

Art/Afrique : le nouvel atelier \_ The Insiders : a selection of works (1989 to 2009) from the Jean Pigozzi collection of contemporary African Art, Fondation Louis Vuitton, Paris, France (curateurs: Suzanne Pagé, Angeline Scherf, Ludovic Delalande, conseiller scientifique : André Magnin).

Trésors de l'islam en Afrique, Institut du monde arabe, Paris, France (curateur: Nala Aloudat).

African Print Fashion Now, Museum of Art and Designs, New York, Etats-Unis.

### 2016

Us is them, Pizzuti Collection, Urban Institute for Contemporary Arts, Grand Rapids, Michigan, Etats-Unis.

I See Myself in You, Exhibition, Brooklyn Museum, New York, Etats-Unis.  
Framing Beauty, Grunwald Gallery of Art, Indiana University, Etats-Unis.  
Jacques Chirac et le dialogue des cultures, Musée du Quai Branly, Paris, France (curateur: Jean-Jacques Agaillon).  
African Portraits: Omar Victor Diop, Seydou Keïta, Aida Muluneh, Malick Sidibé & J.D. 'Okhai Ojeikere, HackelBury Gallery, Londres, Royaume-Uni.  
Africa Reframed, Oksnehallen, Copenhague, Danemark.

### **2015**

Young, Gifted and Black, Goodman Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud. Us is them, Pizzuti Collection, Columbus, Ohio, Etats-Unis.  
Resignifications, Villa La Pietra, Florence, Italie.  
Folk Art africain, Bordeaux, France (curateur: Claire Jacquet).  
Rencontres Internationales de la Photographie, Arles, France.  
Africa, Louisiana, Musée d'art moderne du Danemark, Humlebaek, Danemark.

### **2014**

Biennale de l'Art africain Contemporain de Dakar, Dak'Art, Senegal.  
Exposition Solo, Le Studio des Vanités, Allianza Franceza de Málaga, Málaga Exposition. Solo « Omar Victor Diop, Photographies », série Le Studio des Vanités, Maison de l'Afrique, Paris, France.

### **2012**

Dak'Art, Biennale de l'Art africain Contemporain de Dakar, Sénégal.

### **2011**

Biennale de la Photographie Africaine de Bamako, Mali.

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Brooklyn Museum, New-York, États-Unis.  
Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, États-Unis.  
High Museum of Art, Atlanta, États-Unis.  
Frac Aquitaine, Bordeaux, France.  
Tang Museum at Skidmore College, États-Unis.  
Vitra Design Museum, Allemagne.  
Block Museum of Art, Northwestern University, Illinois, Etats-Unis.  
Collection Fondation Louis Vuitton, Paris, France.  
Alpha Crucis, Astrup Fearnley Museet, 2020.  
Radical Revisionists: Contemporary African Artists Confronting Past and Present, Moody Art Center, 2020.

**MAGNIN-A est une galerie d'art contemporain fondée en 2009 à Paris par André Magnin et dirigée par Philippe Boutté, experts reconnus de l'art moderne et contemporain africain.**

Découvreuse de talents, la galerie représente des artistes confirmés et émergents. Elle œuvre avec passion et conviction à la promotion et la diffusion d'artistes dans les plus grandes foires et expositions internationales. Commissaire d'exposition indépendant depuis 1980, André Magnin commence ses recherches sur l'art contemporain dans les cultures non occidentales à partir de 1986 pour l'exposition historique « Magiciens de la Terre », présentée au Centre Georges Pompidou et à la Grande Halle de la Villette, dont il fut Commissaire-Adjoint. Il s'engage ensuite avec la C.A.A.C.-The Pigozzi Collection pour développer la plus importante collection d'art contemporain africain au monde. Il en assure la direction artistique pendant 20 ans, partageant sa vie entre l'Afrique et l'Europe. Depuis 1991, il a fait connaître de nombreux artistes africains à travers de multiples expositions collectives et personnelles dans les plus grandes institutions internationales (pour les plus récentes : Beauté Congo - 1926-2015 - Congo Kitoko et Malick Sidibé - Mali Twist à la Fondation Cartier pour l'art contemporain ; Alpha Crucis - Alstrup Fearnley Museet...). Il est conseiller artistique pour des expositions au telles que Art/Afrique à la Fondation Louis Vuitton (2017) ; Bodys Isek Kingelez-City Dreams (2017) et Frédéric Bruly Bouabré - World Unbound (2022) ou encore au MoMA de New York.

## **AUTOUR DE L'EXPOSITION**

**Renseignements et inscriptions : [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr) / 05 59 46 63 58**

### **MERCREDI 12/07 > INAUGURATION.**

18H00 : Vernissage de l'exposition en présence d'Omar Victor Diop et d'Hugo Brami, directeur adjoint de la Galerie Magnin. Inauguration ouverte à tous et animée par l'association Euskadi-Sénégal.

**L'association Euskadi-Sénégal** a été créée en 2000, prenant la suite de l'APSAP (Association des Personnels Sportifs de l'Assistance Publique), fondée en 1994 par Aziz Diallo, médecin sénégalais. Elle a pour but la mise en place de projets d'aide médicale ponctuelle auprès des populations rurales d'Afrique et intervient au Sénégal au sein de postes de santé enclavés afin de promouvoir la santé infantile et maternelle, lutter contre le paludisme et soutenir des projets de développement communautaires.  
**[euskadiseneegal.com](http://euskadiseneegal.com)**

### **JEUDI 13/07 > RENCONTRE AVEC OMAR VICTOR DIOP**

14H-15H : Découverte de l'exposition et échanges avec le photographe sur son parcours et son œuvre. Gratuit, sans inscription.

### **SAMEDI 15/07 > CONFÉRENCE « QUAND L'AFRIQUE APPARAÎT DANS L'HISTOIRE DE L'ART », PAR JEAN-YVES ROQUES.**

16H : À la rencontre des hommes et femmes noirs dans l'histoire occidentale de l'art et éléments d'arts africains primitifs et contemporains. Conférence proposée par l'association L'Enfance de l'Art. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

### **MARDI 18/07 > ATELIER D'ÉCRITURE.**

9H30-12H30 : ouvert à tous et animé par Laurent Platero, Revue Encre(s). Payant 11€50, 10€ senior, 8€ carte Déclic. Nombre de places limité, sur inscription.

### **SAMEDI 22/07 > VISITES COMMENTÉES GRAND PUBLIC (VF ET EUS)**

16H : Visite commentée en français.

17H : Visite commentée en euskara.

Proposées par la médiation du Didam. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

### **MERCREDI 26/07 ET JEUDI 27/07 > ATELIER EN FAMILLE, SPÉCIAL FÊTES DE BAYONNE.**

11H : Découverte de l'exposition et atelier plastique sur le thème des Fêtes de Bayonne ! Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

### **OUVERTURE FÊTES DE BAYONNE LES 26 et 27/07 ;**

Pendant les Fêtes, l'exposition est ouverte au public sur ses horaires habituels jusqu'au jeudi 27/07. Elle sera de nouveau accessible le lundi 31 juillet à partir de 14H.

### **MERCREDI 06/09 > ATELIER EN FAMILLE, WAX CRÉATION.**

11H : Découverte de l'exposition et atelier plastique inspirés par les motifs et couleurs du wax, textile africain en coton, aux motifs de couleurs vives et imprimé selon une technique à la cire. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

**SAMEDI 09/09 > VISITES COMMENTÉES GRAND PUBLIC (VF ET EUS).** 16H : Visite commentée en français, proposée par la médiation du Didam.

17H : Visite commentée en euskara, proposée par la médiation du Didam. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

### **LUNDI 11/09 > ATELIER D'ÉCRITURE.**

9H30-12H30 : ouvert à tous et animé par Laurent Platero, Revue Encre(s).  
Payant 11€50, 10€ senior, 8€ carte Déclic. Nombre de places limité, sur inscription.

### **JEUDI 14/09 > VISITE À L'INTENTION DES AGENTS DE LA VILLE.**

13H : Visite commentée proposée par la médiation du Didam. Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

### **SAMEDI 16/09 > JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE – CONCERT DE L'ENSEMBLE 0.**

17H : Concert inventif et inspiré proposé par le musicien Stéphane Garin. Envoûtement assuré, bercé par les images de l'exposition ! Gratuit, sans inscription.

Mené par Sylvain Chauveau et Stéphane Garin, l'ensemble 0, groupe à géométrie variable, unit dans le même élan depuis 2004 des musiques contemporaines : de la musique minimaliste des Américains à ses propres compositions à travers deux trios, il performe au sein de la scène électronique ou de la pop indé.

**ensemble0.com**

### **DIMANCHE 17/09 > CLÔTURE DE L'EXPOSITION – VISITES COMMENTÉES MÉMOIRES & PARTAGE**

Dernier jour pour profiter de l'exposition, dans le cadre des **Journées Européennes du Patrimoine**. Ouverture de 14H à 19H30. Gratuit.

15H-17H : Circuit commenté dans les rues de Bayonne autour de l'histoire noire de la ville, proposée par l'association Mémoires & Partages. Départ : Place de la Liberté - arrivée : Didam.

À partir de 17H : Visite libre de l'exposition proposée par la médiation du Didam.

Gratuit, nombre de places limité, sur inscription.

Née à Bordeaux, **Mémoires & Partages** est une association internationale qui développe son action autour de l'éducation populaire à la mémoire partagée. Elle œuvre à Bordeaux et au Sénégal, mais aussi au Havre, à La Rochelle, à Bayonne et à Paris, et cherche à transmettre aux populations de ces villes la véritable histoire des esclavages, des résistances et des contributions.

Mémoires & Partages propose des parcours-mémoires du racisme à travers des visites guidées des villes au prisme de l'histoire de l'esclavage et de la traite des Noirs, des expositions et manifestations publiques (« Afrodescendant.e.s du Bordeaux colonial » (du 5 au 24 mai 2023) à la Réole, « La Martinique face à l'esclavage colonial » (du 17 mai au 03 juin 2023) à la Médiathèque de Mérignac ; et un projet innovant : la Maison Esclavages et Résistances, structure réparatrice et réconciliatrice luttant contre l'héritage raciste de l'esclavage.

**memoiresetpartages.com**

### **À la manière d'Omar Victor Diop**

« Touche pas à mon pote », « Metoo », « Grève de la jeunesse pour le Climat »... Les luttes et protestations des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles bousculent nos sociétés et interrogent le futur de notre vivre-ensemble. Célébrez à votre manière ces luttes historiques ou actuelles et envoyez-nous vos mises en scène photographique, portraits ou autoportraits à la manière d'Omar Victor Diop. Vos messages créatifs les plus marquants, les plus drôles et les plus esthétiques seront affichés le temps de l'exposition.

Support numérique à envoyer par mail avant le 14/09/23 à [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr). En participant à cette proposition, vous signerez une autorisation de droit à l'image autorisant la diffusion sur les supports numériques de la Ville de Bayonne (sites web & Didam et réseaux sociaux) et dans l'espace d'exposition du Didam.

### **SCOLAIRES, HORS TEMPS SCOLAIRE ET GROUPES**

Visites commentées en français et projets spécifiques proposés par la médiation du DIDAM.  
Renseignements et inscriptions au 06 02 42 71 39 / [mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr)

## **EN PRATIQUE**

**Exposition présentée du 12 juillet au 17 septembre 2023**

**Du mardi au dimanche de 14h à 19h30 (ouvert les jours fériés).**

Renseignements : [didam@bayonne.fr](mailto:didam@bayonne.fr) / 05 59 46 63 43

Pour toute information sur la médiation et le programme de rencontres : 06 02 42 71 39 /  
[mediation.didam@bayonne.fr](mailto:mediation.didam@bayonne.fr)

Entrée libre.

Relations presse de la Ville de Bayonne - 05 59 46 63 01 - [presse@bayonne.fr](mailto:presse@bayonne.fr)

Images disponibles sur demande.